

日本映画史上最もリアルに米作りを描き、最も美しく田んぼを切り取った娯楽作!

おりなすシアター

米作りエンタテインメントムービー

ごはん

映画

稲穂の草原を渡る風が
彼女の髪を撫でる時、
美しい「奇跡」が起こる。

侍タイムスリッパ

の安田淳一監督が
心を込めて作りました!



田植機に乗る
安田淳一監督

お米も映画も
丁寧に
作っています。



未来映画社

2017年製作/118分/日本

とき: **7月13日(日)** ①10:30~ ②14:00~

開場は各回30分前 ところ:おりなす八女 はちひめホール

【鑑賞料金】1000円

障がいをお持ちの方、中高生は500円 小学生以下は無料
おりなす友の会 800円 前売券はおりなす八女で発売しています。

 facebook

ホームページ



ストーリー

東京でOLとして働くヒカリに父が急逝したとの知らせがはります。

彼女の父は京都で米作り農業を営んでいました。

幼い頃に母を亡くしたヒカリは仕事に明け暮れた父とはぎこちない間柄でした。

葬儀のために京都の戻ったヒカリ。

年老いた農家の人々に頼られ生前に父が引き受けていた田んぼが15000坪にもものぼることを知り愕然とします。

田植えが済んで一か月がすぎ、稲はどんどん成長しています。

「誰かが田んぼを見なければいけません。足を怪我して入院中の青年源八の頼みと田を預かっている西山老人の「お父さんがなんであんなに頑張ってたか知りとうはなにか？」との問いに、ヒカリは父の残した田んぼを引き継ごうと決意するのでした。米作りの経験も知識もない彼女でしたが、さまざまな人に助けられ、昔から伝わる先人の知恵を借りて奮闘します。

決して牧歌的ではない現代の米作り。

それは広大な田んぼと、一人の女性との命がけの戦いでした。

そんな中、仕事一筋に生きた不器用な父の思いをヒカリは少しずつ理解し始めます。

やがて秋の風が稲穂の草原を渡る頃、想像もしなかった美しい奇跡が起こるのでした。

優れたフィクションだけが持つ魔法の瞬間

農家の長男であり、映画にも携わっている身で書かせてもらうと米づくりは映画に似ている。とにかく手間も金もかかるし、予想もしないトラブルばかり起こる。積み重ねた努力は台風一つで水の泡になる。そして、何よりも報われることがほとんどない。

しかし、『こはん』が描き出すのは、そんな損得勘定から外れた人間の営みの美しさだ。

沙倉ゆうの演じるヒロインは、若くして米づくり農家の仕事を引き継ぐことになる。

彼女は夏の厳しい日差しの中でも田んぼに水を引いて回り、

収穫の秋には稲刈りに精を出す。そこに見返りはない。しかし、その純真が周囲の人々を巻き込んでいく。

黄金色の稲穂の海で働き続ける彼女のシルエットは、まるで王蟲の群れを渡る王女のような。

そう、沙倉ゆうのは農業地帯に舞い降りた、ゴム長靴姿のナウシカなのである。

そして、ヒロインは農業、いや全てのものづくりに携わる人間のプライドを代弁してあげる。

現代人が気にも留めていない風景にこそドラマがあるのだと『こはん』は訴えかけてくる。

なんの変哲もないことは、なんの価値もないことと同義ではない。

本作のもう一人の主演は他ならぬ田んぼそのものである。

苗から稲穂への成長はもちろん、雑草や小さな虫にいたるまで慈しみに満ちた視点が映像に宿っている。

それらが画面に映し出されるたび、誰の目にも映らなかった全ての精霊たちに名前が与えられるような崇高さが胸に迫ってくる。

優れたフィクションだけが持つ魔法の瞬間がきっとあなたを待つだろう。

そして思い出す。我々はその名前を知っていたはずだ、と。

『こはん』はあなたの日常を一変させる作品である。

本作を見終わった後、あなたが家で口にする米粒の一つ一つはどんな味がするだろうか。

魔法の余韻はあなたの食卓にまでつながっていく。

文＝石塚寛一（映画ライター・京都在住）

鑑賞料金

一般 1000円

障がいをお持ちの方、中高生は500円
おりなす友の会 800円 小学生以下は無料
前売券はおりなす八女で発売しています。

●井上 肇

「関が原」「三度目の殺人」などドラマ、映画で幅広く活躍。生粋の江戸っ子。劇中見が良く人懐っこい好人物。仕事で東京に来ると「ごはん食べに行こう」と監督に電話せずにはいられない夜しがり屋な一面も(笑)

●源八

23日で終わるから」と呼ばれて気軽に引き受けるが、構想が膨らみ長編となる過程で4年の撮影に巻き込まれる。福岡出身なのに熊本出身と監督に勘違いされ「なぜ熊本弁がヘタなんだ」と怒られた。

●沙倉ゆうの

幼な顔に愛らしい笑顔。音風な佇まいは昭和の女優のよう。撮影期間中に演技もさることながらコンパイン田植え機など大型農機の操縦技術が驚く向上。日本-コンパインの似合う女優、と呼ばれるに至る。

●福本清三

言わずと知れた「日本一の斬られ役」。トム・クルーズ主演の「ラストサムライ」で脚光を浴びる。「太陽ライムライト」では主演に抜擢され数々の受賞に輝いた。謙虚で誠実な人柄で現場スタッフを魅了。

●紅 香子

関西を代表する女優のひとり。リズムカルなセリフまわし、言葉をつくアドリブ、関西のおばはんを演じさせれば匠のリアリティ。損得抜きで作品にのめり込む芝居馬鹿。浪花人情紙風船団を率いる精力的活動。

監督/脚本/撮影/照明/編集/安田淳一 出演/沙倉ゆうの 源八 井上 肇 福本清三 紅 香子 多賀勝一 福田善晴 戸田郁康 浅野博之 鈴木ただし 小野孝弘

★主催・お問合せ先：八女で映画をみる会

☎090-5473-9968（平井靖文）mail：cinema.flower0219@gmail.com